

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 16 города – курорта Кисловодска

Утверждено
протокол заседания педагогического совета
от 27 августа 2021 года № 1



Директор
МБОУ СОШ № 16
председатель ПС
С.М. Петросова

**Рабочая программа кружка «Основы журналистики. Пресс-центр»
для 10-11 классов ФГОС**

Тимановской Елены Витальевны, учителя русского языка и литературы

Срок реализации 2 года

Пояснительная записка

Кружок «Основы журналистики» направлен на овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности, которые являются условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез. Обучающиеся смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов);
- дополнять тексты;
- составлять собственные тексты.

Нормативно-правовой и документальной базой кружка «Основы журналистики» являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28.
- Программа воспитания МБОУ СОШ № 16 .

Цель курса: развитие речи обучающихся (устной и письменной)

Задачи курса:

- формирование у учащихся ценностного отношения к языку как хранителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, как языку межнационального общения;
- усвоение знаний о русском языке как развивающейся системе, их углубление и систематизация; освоение базовых лингвистических понятий и их использование при анализе и оценке языковых фактов;
- овладение функциональной грамотностью и принципами нормативного использования языковых средств;

- овладение основными видами речевой деятельности, использование возможностей языка как средства коммуникации и средства познания;
- овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- формирование потребности и способности выражения себя в слове.
- выбор дальнейшего профиля обучения

Планируемые результаты освоения курса

Ученики научатся:

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;
- соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи;

Ученик получит возможность научиться:

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;

- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Формы текущего контроля знаний:

- собеседования по изученным темам (текущие и тематические);
- тестирование (мини-тесты, обобщающие тесты);
- защита практических работ по анализу и редактированию текстов;
- защита творческих работ разных жанров;
- защита индивидуальных и коллективных проектов;
- творческие конкурсы.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля

- стартовый контроль (сентябрь)
- промежуточный контроль (декабрь)
- итоговый контроль (май)

Форма итогового контроля: итоговая аттестация по результатам изучения элективного учебного предмета проводится по мере завершения его изучения в форме зачёта с помощью защиты портфолио работ, которые были созданы обучающимся за время изучения данного предмета.

2.Учебно-тематический план

№ п\п	Название модуля / раздела	Кол-во часов	В том числе:	
			Кол-во теоретических часов	Кол-во практических часов
	10 класс			

1.	Журналистика как сфера человеческой деятельности	3 ч	1 ч	2 ч
2.	Создание журналистского текста	5 ч	2 ч	3 ч
3.	Жанры журналистики	16 ч	4 ч	12 ч
	Информационная публицистика	11 ч	3 ч	8 ч
	Всего часов	35 ч	10	25
	11 класс			
	Аналитическая публицистика	12 ч	3 ч	9 ч
	Художественная публицистика	11 ч	3ч	8 ч
4.	Редактирование журналистского текста	12 ч	2ч	10 ч
	Всего часов	35 ч	8 ч	27ч

Содержание программы

Модуль 1. Журналистика как сфера человеческой деятельности

Введение. Значение журналистики в современной жизни. Проблемы современной журналистики. **Функции журналистики:** информационная, коммуникативная, выражение мнений определенных групп, формирование общественного мнения.

Психология журналистского труда и творчества.

Способы познания действительности. Факт как объект интереса журналиста и основной материал в его работе.

Журналист и аудитория. Требования к журналисту: компетентность, объективность, соблюдение профессиональных этических норм, глубокие знания в области литературы, философии и др., владение литературным языком.

Экология речи. Речевой этикет. Речь СМИ.

Истории развития журналистики в России и за рубежом. Прошлое, настоящее, будущее.

Виды средств массовой информации. Пресса. Электронные СМИ.

Модуль 2. Создание журналистского текста

Основные этапы риторических действий, связанные с созданием текста любого жанра (инвенция, диспозиция, элокуция).

Инвенция – I этап работы над журналистским текстом. Выбор темы. Подбор материала.

Основные источники информации: человек, документы (пресс-релизы, сводки от органов государственной власти, организаций и фирм), базы данных, архивы, Интернет, объявления, реклама, письма. Правила работы с информацией. Основные виды топосов (род-вид, целое-часть, причина-следствие, определение, сравнение, противопоставление, свойства, имя, обстоятельства и т.п.)

Диспозиция – II этап работы над журналистским текстом. Расположение материала.

Структура журналистского текста. Основные признаки композиции: соразмерность составных частей, подчиненность второстепенного главному, гармония между общим и частным. Композиционные средства: кольцевая композиция, рефрен, временная диспозиция. Сюжет и композиция. Основные структурные связи в текстах, принадлежащих к различным типам речи (в повествовании - прямая хронология и обратная хронология, прямая хронология с отступлениями; в описании - движение по объекту описания, движение объекта. маршрут движения, убывание или возрастание признака; в рассуждении - умозаключение в доказательстве или опровержении, восхождение от конкретного к абстрактному). Виды заголовков. Надзаголовки и подзаголовки. Рамка текста. Лид. Способы написания лидов. Заключительная часть текста.

Элокуция – III этап работы над журналистским текстом. Словесное оформление мысли.

Слова иноязычного происхождения, старославянизмы, историзмы, архаизмы, неологизмы. Профессиональная лексика, диалектизмы, современный сленг. Использование фразеологизмов, крылатых слов, пословиц. Тропы. Стилистические фигуры речи.

Модуль 3. Жанры журналистики

Раздел 1. Информационная публицистика

Система жанров публицистики. Информационная, аналитическая, художественная публицистика. Диффузия жанров. **Информационные жанры и их признаки:** *событийность, документальная насыщенность, оперативность.* Черты объектов информационных жанров.

Информационное сообщение (заметка). Специфические особенности, структура, назначение заметки. Хроникальная, событийная заметка.

Информационный отчет. Специфика жанра: подробная описательность, полнота событийной информации, строгая последовательность изложения. Виды отчетов: информационный, аналитический, проблемный отчеты; спортивные отчеты. Отчет и коммюнике. Цитаты и авторское «я» в отчете. Язык и стиль отчета.

Репортаж. Особенности жанра. Главные отличия «репортерского» стиля от прочих способов изложения факта. Виды репортажа: информационный репортаж, репортаж-«раздумье», аналитический репортаж, исторический репортаж. Приемы наглядного воссоздания факта. Цвет, свет, колорит события. «Эффект присутствия». **Техника работы над репортажем.** Репортерское расследование. Предыстория события, сопоставление, блиц-интервью. Цифровые данные. Расследование как «детективная история». Автор в сюжете. Маски расследователя **Этапы работы над репортажем. Тема для репортажа:** актуальное событие, интересные люди, заметка, по следам исторического события, собственное участие. **Композиция репортажа. Техника письма.** Способы выражения авторского «я». Какое время использовать, как вплетать цитаты. **Язык и стиль репортажа.**

Интервью. Отличительные особенности жанра. Подготовка к интервью. Структура интервью и ситуации бесед. Варианты ведения интервью («жесткое», «мягкое», конфликтное общение, «свободное плавание»). Внимание к внутреннему миру собеседника, его

убеждениям, привычкам, эмоциональному состоянию. **Виды интервью.** Формализованное интервью (общение подчинено заранее составленной программе); неформализованное интервью (вопросы определяются темой разговора, ситуацией и т. д.). Свободное интервью. Модели интервью, виды интервью (интервью-сообщение, интервью-монолог, интервью-беседа, интервью-зарисовка, креативное интервью) Объекты интервьюирования («очевидец», «звезда», «интересный собеседник», «эксперт» и др.). **Коллективные интервью:** блиц-интервью, пресс-конференция или «круглый стол», анкета.

Этап инвенции при работе над интервью (выбор темы, продумывание коммуникативного намерения, выбор собеседника, сбор информации о нём, изучение предмета будущей беседы). Технология постановки вопросов: подготовка примерного круга вопросов, последовательность задаваемых вопросов, новые сюжеты, появляющиеся в интервью, «трудные» вопросы.

Этап диспозиции: способы редактирования полной записи интервью, работа над элементами композиции интервью.

Этап элокуции - выбор языковых средств. Интервью – жанр двойной адресации.

Информационные объявления (программы, афиши). Специфика жанров.

Раздел 2. Аналитическая публицистика

Аналитические жанры и их особенности.

Методы обобщения, анализа, синтеза. Рассуждения индуктивные и дедуктивные. Поводы для комментирования событий. Организация публицистического материала, формулировка лида (лид «немедленная идентификация», лид-цитата, лид-рассказ, интригующий лид) и постановка главного тезиса, группирование данных (тематический центр, вспомогательные тезисы), заглавия в тексте, врезки.

Комментарий – компетентный «разбор полета»: структура, стилистика, формат.

Статья и её жанровые особенности (объективность, авторское «я», драматизация изложения). Интерпретация фактов в статье. Разновидности статьи (*проблемная, научно-популярная, полемическая, обще-исследовательская, статья-обзор* и др.). **Этапы работы над статьёй.** Выбор темы. Заглавия, надзаголовки, подзаголовки, срединное заглавие, «выделение». Формулировка лида и постановка главного тезиса. Группирование данных: тематический центр, формулировка вспомогательных тезисов в чёткой последовательности. Подбор аргументов. Основные топосы: *«целое – часть», «причина – следствие», «сопоставление – противопоставление».*

Развитость содержания и богатство выразительных средств.

Рецензия и её жанровые признаки. Оценка научного, художественного или общественно-политического произведения. Критерии оценки. Стили речи и типы речи в рецензии. Система доказательств. Композиция рецензии. Языковые средства в рецензии.

Обозрение. Исследование событий для выявления тенденций. Метод панорамирования. Эффект «наглядных» связей фактов и мнений. Социальное время в обозрении. Свободная, раскованная форма, аналогии, сравнения, ассоциации. Диалог на ТВ: беседа, дискуссия, ток-шоу. От мирной беседы до схватки и потасовки.

Раздел 3. Художественная публицистика

Художественно-публицистические жанры. От информационной лаконичности – к экспрессивной палитре художественного слова. Коммуникативная цель, образ автора, предмет речи, однозначность и многозначность прочтений, языковые средства. Типология художественно-публицистических жанров (очерк, эссе, фельетон, памфлет, пародия).

Эссе и его жанровое своеобразие. История возникновения жанра. Поиск источников. Предмет речи. Переключение внимания с объекта рассуждения на субъект. Самовыражение автора на заданную тему. Стиль — размышление: доверительность интонаций. Эффект «мыслей вслух», способы его достижения. Роль ассоциаций. Ритмический рисунок. Разновидности эссе: эссе-заметки, эссе-художественная зарисовка эссе-портрет, эссе-биография или автобиография, эссе-отзыв, эссе-воспоминание, эссе-дневниковая запись, эссе-письмо. Композиционные и языковые особенности жанров.

Очерк. Зрелищно-публицистическая структура жанра. Тематический центр очерка. Стилиевые особенности очерка: авторское «я», образность, интимизация, ассоциативность, эскизность, известная доля вымысла, документальность, злободневность, типизация героя. Роль психологического анализа.

Особенности портретного очерка. Герой портретного очерка. Составные части портретного очерка и этапы работы над ним.

Особенности путевого очерка (пейзажные и портретные зарисовки, детали и подробности, многообразие авторского «я»). Этапы работы над созданием путевого очерка. **Особенности проблемного очерка.** Этапы работы над созданием проблемного очерка.

Сатира (фельетон и памфлет): критикуем действительность. Разновидности, стилистика, инструментарий жанра. Мастера сатиры.

Модуль 4. Редактирование журналистского текста

Виды редакторского чтения: ознакомительное, углублённое, шлифовочное.

Виды редактирования: политическое редактирование, научное редактирование, литературное редактирование.

Виды правки: правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка. Корректурa. Отличие редакторской правки от корректорской. Корректурные знаки, используемые при разных видах правки. Приемы корректурной правки.

Текст как объект литературного редактирования.

Логические основы редактирования текста. Логико-смысловой анализ текста. Приемы выявления и проверки логико-смысловых связей. Основные логические ошибки и способы их устранения.

Работа над композицией авторского материала. Типичные недостатки композиции журналистского материала: отход от темы, неудачно выбранный принцип расположения частей, неоправданное нарушение последовательности изложения, несоразмерность частей, неудачные композиционные приемы, непрочность связей между частями, нечёткость композиционных рамок (неудачный заголовок, начало, концовка). Разработка плана, улучшающего построение журналистского материала.

Работа над фактическим материалом. Виды фактического материала (события, имена собственные, даты, цифры, цитаты). Редакторские приемы для проверки точности и достоверности фактов (внутренняя проверка, когда фрагменты текста соотносятся в пределах редактируемой публикации; проверка факта по авторитетному источнику; официальное подтверждение). Оценка уместности цитат.

Работа над языком и стилем публикаций. Проблема речевой нормы и выбора вариантов. Оценка явлений, характерных для современного этапа развития языка (неологизмов, заимствованных слов, семантических изменений). Типичные нормативно-стилистические ошибки, приемы их анализа и устранения. Жанрово-стилистические особенности произведения, специфика основных типов речевой коммуникации (монологическая, диалогическая речь), индивидуальная стилевая манера - условие объективности анализа и правки текста. Образность публицистического текста, приемы ее создания.

Стилевые особенности и особенности редактирования произведений различных жанров (информационных, аналитических, художественно-публицистических).

3. Календарно-тематическое планирование

10 класс

№ п/п	Изучаемая тема. Основные вопросы	Виды учебной деятельности	Кол-во теоретических часов	Кол-во практическ их часов	Дата	
					План	Факт
Журналистика как сфера человеческой деятельности						
1.	Введение. Значение журналистики в современной жизни. Проблемы современной журналистики. Функции журналистики: информационная, коммуникативная, выражение мнений определенных групп, формирование общественного мнения	Лекция с элементами беседы, работа с памяткой «Как конспектировать лекцию, статью»	1			
2.	Психология журналистского труда и творчества. Способы познания действительности. Факт как объект интереса журналиста и основной материал в его работе. Журналист и аудитория. Требования к журналисту: компетентность, объективность, соблюдение профессиональных этических норм, глубокие знания в области литературы, философии и др., владение литературным языком	Беседа, создание кодекса журналиста, работа в тетради, анализ цитат	1			
3.	Экология речи. Речевой этикет. Речь СМИ	Лексический тренинг, краткий сравнительный анализ речи СМИ, защита мини-проектов	0,5	0,5		
4.	Истории развития журналистики в России и за рубежом. Прошлое, настоящее, будущее	Орфоэпический тренинг, конспектирование, сообщения	1			

		учащихся				
5.	Виды средств массовой информации. Пресса. Электронные СМИ	Работа с периодическими изданиями, с Интернет-изданиями, создание коллективной стенной газеты «Лента новостей» с интересными сообщениями из СМИ	0,5	0,5		
Создание журналистского текста						
6.	Выбор темы. Основные этапы риторических действий, связанные с созданием текста любого жанра (инвенция, диспозиция, элокуция)	Лекция с элементами беседы составление памятки как «Как выбрать тему»	0,5	0,5		
7.	Инвенция – I этап работы над журналистским текстом. Подбор материала. Основные источники информации: человек, документы (пресс-релизы, сводки от органов государственной власти, организаций и фирм), базы данных, архивы, Интернет, объявления, реклама, письма. Правила работы с информацией	Работа с памяткой «Как работать с информацией, сбор информации из различных источников на заданную тему, анализ журналистских текстов	0,5	0,5		
8.	Топосы (род-вид, целое-часть, причина-следствие, определение, сравнение, противопоставление, свойства, имя, обстоятельства и т.п.)		0,5	0,5		
9.	Диспозиция – II этап работы над журналистским текстом. Расположение материала. Структура журналистского текста. Основные признаки композиции: соразмерность составных частей, подчиненность второстепенного главному, гармония между общим и частным. Композиционные средства: кольцевая композиция, рефрен, временная диспозиция. Сюжет и композиция	Анализ журналистских текстов разных жанров, принадлежащих к разным типам речи с точки зрения структуры, составление плана будущей статьи, практические задания (выбор, создание заголовков, работа по созданию лида, заключительной части текста)	0,5	0,5		

10-11.	Основные структурные связи в текстах, принадлежащих к различным типам речи (в повествовании - прямая хронология и обратная хронология, прямая хронология с отступлениями; в описании - движение по объекту описания, движение объекта. маршрут движения, убывание или возрастание признака; в рассуждении - умозаключение в доказательстве или опровержении, восхождение от конкретного к абстрактному)		1	1		
12.	Виды заголовков. Надзаголовки и подзаголовки. Рамка текста. Лид. Способы написания лидов. Заключительная часть текста		0,5	0,5		
13.	Элокуция – III этап работы над журналистским текстом. Словесное оформление мысли.	Анализ журналистских текстов с точки зрения языка, деловая игра «Юниор»	0,5	0,5		
Жанры журналистики Информационная публицистика						
14.	Система жанров публицистики. Информационная, аналитическая, художественная публицистика. Диффузия жанров. Информационные жанры и их признаки: событийность, документальная насыщенность, оперативность. Черты объектов информационных жанров	Беседа, работа с текстами, игра «Узнай жанр»	1			
15-16.	Информационное сообщение (заметка). Специфические особенности, структура, назначение заметки. Хроникальная, событийная заметка	Чтение и анализ информационных заметок, сравнительный анализ	1	1		
17-18.	Информационный отчет. Специфика жанра: подробная описательность, полнота событийной информации, строгая последовательность изложения. Виды отчетов: информационный, аналитический,	Чтение и анализ информационных отчетов, сравнительный анализ отчёта и коммюнике, практические задания по оформлению цитат	1	1		

	проблемный отчеты; спортивные отчеты. Отчет и коммюнике. Цитаты и авторское «я» в отчете. Язык и стиль отчета					
19.	Репортаж. Особенности жанра. Главные отличия «репортерского» стиля от прочих способов изложения факта. Виды репортажа: информационный репортаж, репортаж-«раздумье», аналитический репортаж, исторический репортаж. Приемы наглядного воссоздания факта. Цвет, свет, колорит события. «Эффект присутствия»	Чтение и анализ репортажей разных видов (темы, события, способы изложения, детали, язык), создание алгоритма «Как работать над репортажем», создание отдельных частей репортажа и их обсуждение	0,5	0,5		
20.	Техника работы над репортажем. Репортерское расследование. Предыстория события, сопоставление, блиц-интервью. Цифровые данные. Расследование как «детективная история». Автор в сюжете. Маски расследователя		0,5	0,5		
21.	Этапы работы над репортажем. Тема для репортажа: актуальное событие, интересные люди, заметка, по следам исторического события, собственное участие. Композиция репортажа.		0,5	0,5		
22.	Техника письма. Способы выражения авторского «я». Какое время использовать, как вплетать цитаты. Язык и стиль репортажа		0,5	0,5		
23.	Сочинение-репортаж	Защита творческих работ		1		
24.	Интервью. Отличительные особенности жанра. Подготовка к интервью. Структура интервью и ситуации бесед. Варианты ведения интервью («жесткое», «мягкое», конфликтное общение, «свободное плавание»). Внимание к внутреннему миру собеседника, его убеждениям, привычкам, эмоциональному состоянию	Анализ разных видов интервью, тест «Внимательный ли я собеседник?», создание модели интервью, подготовка вопросов для будущего интервью, чтение и обсуждение первых вариантов интервью, редактирование	0,5	0,5		
25-	Виды интервью. Формализованное интервью (общение подчинено заранее		1	1		

26	составленной программе); неформализованное интервью (вопросы определяются темой разговора, ситуацией и т. д.). Свободное интервью. Модели интервью, виды интервью (интервью-сообщение, интервью-монолог, интервью-беседа, интервью-зарисовка, креативное интервью) Объекты интервьюирования («очевидец», «звезда», «интересный собеседник», «эксперт» и др.).	написанного				
27-28	Коллективные интервью: блиц-интервью, пресс-конференция или «круглый стол», анкета		1	1		
29.	Этап инвенции при работе над интервью (выбор темы, продумывание коммуникативного намерения, выбор собеседника, сбор информации о нём, изучение предмета будущей беседы). Технология постановки вопросов: подготовка примерного круга вопросов, последовательность задаваемых вопросов, новые сюжеты, появляющиеся в интервью, «трудные» вопросы			1		
30	Этап диспозиции: способы редактирования полной записи интервью, работа над элементами композиции интервью. Этап элокуции - выбор языковых средств. Интервью – жанр двойной адресации			1		
31.	Промежуточная аттестация. Сочинение-интервью	Конкурс на самое интересное интервью		1		
32.-33	Информационные объявления (программы, афиши). Специфика жанров	Знакомство с образцами афиш, программ. Работа в группах(создание афиши, программы)	1	1		
34-35.	Итоговый урок. Конкурс творческих работ	Конкурс творческих работ		2		

11 класс

№ п/п	Изучаемая тема	Виды учебной деятельности			Дата	
			теоретич еские занятия	практич еские занятия	План	Факт
Аналитическая публицистика						
1.	Аналитические жанры и их особенности. Методы обобщения, анализа, синтеза. Рассуждения индуктивные и дедуктивные	Беседа; игра «Узнай жанр»; упражнения «Сформулируй тезис», «Создай лид», «Придумай яркий заголовок», «Подбери аргументы», «Ассоциации, аналогии, сравнения»; анализ, редактирование и создание текстов (по шаблонам и без шаблонов), принадлежащих к различным жанрам аналитической публицистики; конкурсы творческих работ учащихся «Самая лучшая статья», «Самая лучшая рецензия»; сообщения учащихся о мастерах сатиры	0,5	0,5		
2.	Организация публицистического материала, формулировка лида (лид «немедленная идентификация», лид-цитата, лид-рассказ, интригующий лид) и постановка главного тезиса, группирование данных (тематический центр, вспомогательные тезисы), заглавия в тексте, врезки			1		
3	Комментарий – компетентный «разбор полета»: структура, стилистика, формат. Поводы для комментирования событий		0,5	0,5		
4.	Статья и её жанровые особенности (объективность, авторское «я», драматизация изложения). Интерпретация фактов в статье. Разновидности статьи (проблемная, научно-популярная, полемическая, обще-исследовательская, статья-обзор и др.)		0,5	0,5		
5.	Этапы работы над статьёй. Выбор темы. Заглавия, надзаголовок, подзаголовок, срединное заглавие, «выделение». Формулировка лида и постановка главного тезиса. Группирование данных: тематический центр, формулировка вспомогательных тезисов в чёткой последовательности. Подбор аргументов. Основные топосы: «целое – часть», «причина – следствие», «сопоставление – противопоставление». Развитость содержания и богатство выразительных			1		

	средств					
6.	«Самая лучшая статья» (конкурс творческих работ учащихся)		1			
7.	Рецензия и её жанровые признаки. Оценка научного, художественного или общественно-политического произведения. Критерии оценки. Стили речи и типы речи в рецензии. Система доказательств. Композиция рецензии. Языковые средства в рецензии	0,5	0,5			
8.	«Самая лучшая рецензия» (конкурс творческих работ учащихся)		1			
9-10.	Обозрение. Исследование событий для выявления тенденций. Метод панорамирования. Эффект «наглядных» связей фактов и мнений. Социальное время в обозрении. Свободная, раскованная форма, аналогии, сравнения, ассоциации	1	1			
11.	Диалог на ТВ: беседа, дискуссия, ток-шоу. От мирной беседы до схватки и потасовки	Анализ телепередач в форме диалогов (работа с видеозаписями)	1			
Художественная публицистика						
12.	Художественно-публицистические жанры. От информационной лаконичности – к экспрессивной палитре художественного слова. Коммуникативная цель, образ автора, предмет речи, однозначность и многозначность прочтений, языковые средства. Типология художественно-публицистических жанров (очерк, эссе, фельетон, памфлет, пародия)	Упражнения «Узнай жанр», «Ассоциации», «Подбери деталь»; создание обобщающих таблиц «Типы героев», «Способы выражения авторского «я»»; анализ, редактирование и создание текстов (по шаблонам и без шаблонов), принадлежащих к различным жанрам художественной публицистики; конкурсы творческих работ учащихся «Самое лучшее эссе», «Самый лучший очерк»; сообщения учащихся о мастерах сатиры	1			
13.	Эссе и его жанровое своеобразие. История возникновения жанра. Поиск источников. Предмет речи. Переключение внимания с объекта рассуждения на субъект. Самовыражение автора на заданную тему. Стилль — размышление: доверительность интонаций. Эффект «мыслей вслух», способы его достижения. Роль ассоциаций.		0,5	0,5		

	Ритмический рисунок					
14.	Разновидности эссе: эссе-заметки, эссе-художественная зарисовка эссе-портрет, эссе-биография или автобиография, эссе-отзыв, эссе-воспоминание, эссе-дневниковая запись, эссе-письмо. Композиционные и языковые особенности жанров			1		
15.	«Самое лучшее эссе» (конкурс творческих работ учащихся)			1		
16.	Очерк. Зрелищно-публицистическая структура жанра. Тематический центр очерка. Стилиевые особенности очерка: авторское «я», образность, интимизация, ассоциативность, эскизность, известная доля вымысла, документальность, злободневность, типизация героя. Роль психологического анализа		0,5	0,5		
17.	Особенности портретного очерка. Герой портретного очерка. Составные части портретного очерка и этапы работы над ним		0,5	0,5		
18.	Особенности путевого очерка (пейзажные и портретные зарисовки, детали (деталь-символ, деталь-загадка) и подробности,многообразие авторского «я»). Этапы работы над созданием путевого очерка		0,5	0,5		
19-20	Особенности проблемного очерка. Этапы работы над созданием проблемного очерка		1	1		
21.	«Самый лучший очерк» (конкурс творческих работ учащихся)			1		
22-23.	Сатира (фельетон и памфлет): критикуем действительность. Разновидности, стилистика, инструментарий жанра. Мастера сатиры		1	1		
Редактирование журналистского текста						
24-	Виды редакторского чтения: ознакомительное, углублённое,	Работа с памятками «Корректорные знаки», «Приёмы корректурной правки», «Правила	1	1		

25.	шлифовочное. Виды редактирования: политическое редактирование, научное редактирование, литературное редактирование. Виды правки: правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка. Корректур. Отличие редакторской правки от корректорской. Корректурные знаки, используемые при разных видах правки. Приемы корректурной правки	оформления цитат», «Правила оформления фактического материала: имён собственных, дат, единиц измерения и т.д.», «Типология стилистических ошибок»; создание плана, улучшающего построение журналистского материала; составление библиографических списков; анализ и редактирование текстов (устранение логических, композиционных, фактических, стилистических ошибок				
26.	Текст как объект литературного редактирования. <u>Логические основы редактирования текста.</u> Логико-смысловой анализ текста. Приемы выявления и проверки логико-смысловых связей. Основные логические ошибки и способы их устранения.			1		
27-28.	<u>Работа над композицией авторского материала.</u> Типичные недостатки композиции журналистского материала: отход от темы, неудачно выбранный принцип расположения частей, неоправданное нарушение последовательности изложения, несоразмерность частей, неудачные композиционные приемы, непрочность связей между частями, нечёткость композиционных рамок (неудачный заголовок, начало, концовка). Разработка плана, улучшающего построение журналистского материала			2		
29.	<u>Работа над фактическим материалом.</u> Виды фактического материала (события, имена собственные, даты, цифры, цитаты).			1		

	Редакторские приемы для проверки точности и достоверности фактов (внутренняя проверка, когда фрагменты текста соотносятся в пределах редактируемой публикации; проверка факта по авторитетному источнику; официальное подтверждение). Оценка уместности цитат					
30.	<u>Работа над языком и стилем публикаций.</u> Проблема речевой нормы и выбора вариантов. Типичные нормативно-стилистические ошибки, приемы их анализа и устранения			1		
31	Стилевые особенности и особенности редактирования произведений различных жанров (информационных, аналитических, художественно-публицистических)			1		
32-33.	Практическая работа «Редактирование журналистского текста»	Самостоятельная работа с текстом		2		
34-35.	Итоговые уроки. Защита портфолио работ			2		

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР



Е.В. Тимановская

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР



О.В. Кошелева

