

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 16 города – курорта Кисловодска

Утверждено
протокол заседания педагогического совета
от 27 августа 2021 года № 1
председатель ПС
_____ С.М. Петросова

**Рабочая программа вокальной студии
1-4 классов ФГОС НОО**

Общекультурное направление

Чередниченко Юлии Андреевны, учителя музыки

Срок реализации 4 года

Пояснительная записка

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами. Каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Нормативно-правовой и документальной базой программы внеурочной деятельности по музыкально-эстетическому воспитанию и вокально-техническому развитию на ступени начального общего образования являются:

-Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28.

-Программа воспитания МБОУ СОШ № 16.

Цель программы:

- Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека;
- Научить каждого кружковца владеть певческим голосом.

Задачи программы:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Занятия проводятся 1 часу в неделю. За это время руководитель оставляет себе право заниматься как со всеми ребятами, так и приглашая по очереди, группами.

Обучение вокалу происходит быстрее, если перерывы между уроками сокращены. Самый длительный перерыв, не более 3-х дней, так как вокальная память (мышечные ощущения) короткая.

В кружок вокального пения приглашаются дети как младшего школьного, так и старшего школьного возраста. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие.

Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

В программе кружка вокального пения – индивидуальная и групповая работа с детьми, развитие их певческих, голосовых и общеязыковых данных.

Номера художественной самодеятельности в исполнении кружковцев готовятся для муниципальных, школьных конкурсов сольного и ансамблевого пения, для других мероприятий.

Программа включает в себя лекции, тематические вечера, концерты.

Должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов
- дети должны знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;
- соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
- делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);
- разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;
- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);
- определять принадлежность музыкального произведения к творчеству конкретного композитора;

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.
- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;
- знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (*staccato*, *legato*, *non legato*), динамическими оттенками (*piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo*), в разных темпах (*andante*, *moderato*, *vivo*, *presto*);
- знать силу своего голоса и уметь правильно ее использовать;
- знать правила пения и охраны голоса;
- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки,
- уметь исполнять авторские песни с присущими им речитативностью и задушевностью;

Тематический план 1-4 классы

№	Раздел	Тема	Количество часов
1	Раздел 1: Музыкально-теоретические дисциплины	Введение. Ладовое многообразие	5
2		Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения Динамика.	
3		Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-хчастные.	
4		Типы голосов. Типы дыхания.	
5		Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода Урок слушания и анализа	
6	Раздел 2 Вокальная работа.	Формирование певческих навыков. Роль распевки	15
7		Певческая установка	
8		Развитие слуха. Слух- регулятор голоса.	
9		Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.	

10		Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.	
11		Дыхания	
12		Единство художественного образа и исполнительства	
13		Работа над тембровой окраской	
14		Звуковедение. Развитие чувства ритма.	
15		Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами	
16		Развитие певческого диапазона. Унисонное пение.	
17		Пение фальцетом.	
18		Пение речитативом. Дикция	
19		Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение.	
20		Работа над музыкальным и сценическим образом.	
21	Раздел 3 Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	Жанровое разнообразие музыки.	5
22		Роль песни в переломные моменты истории.	
23		Песня в жизни человека.	
24		История гимнов России.	
25		Песня на войне.	
26	Раздел 4 Работа с солистами	Бардовская песня.	7
27		Современная музыка – что это?	
28		Вокальные жанры в музыке	
29		Творчество современных композиторов-песенников	
30		Народное музыкальное творчество	
31		Владение своим голосовым аппаратом.	
		Использование певческих навыков.	
		Работа над собственной манерой вокального исполнения.	
		Освоение исполнения бэк-вокал.	
		Расширение диапазона голоса.	
		Нотная грамота.	
		Дикция и артикуляция. Сценическая хореография.	
		Выявление индивидуальных красок голоса.	
		Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация.	
		Движения под музыку.	
		Постановка танцевальных движений	
		Использование элементов ритмики, сценической культуры.	

32		Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	
33	Раздел 5 Теоретико-аналитическая работа	Беседа о гигиене певческого голоса Народное творчество	2
34		Работа исполнителя-вокалиста Урок-концерт	
Итог: 34 часов			

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

_____ Е.В. Тимановская

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ С.И. Сидоренко