

РАССМОТРЕНО

ШМО классных  
руководителей

 О.С. Труженикова

Протокол №1 от «28» 08  
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по ВР

 Е.В.Тимановская

от «28» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

и.о. директора

МБОУ СОШ №16

 О.В.Кошелева  
Приказ №103 от «29» 08  
2023 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### «КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА»

(НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ)

Кисловодск

2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В последние годы резко возросло внимание к проблемам воспитания, как со стороны государства, так и со стороны педагогической науки. Можно было бы радоваться этому, но наряду с возрождением интереса к воспитанию сегодня возникает много острых проблем, серьёзно волнующих педагогическую общественность. В круг входят сложности современного поликультурного и патриотического, светского и религиозного, экологического и нравственного воспитания.

Стратегические ориентиры воспитания сформулированы Президентом Российской Федерации В.В. Путиным: «...формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России - зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом». Стратегия развития образования в Российской Федерации на период до 2025 года призвана определить комплекс действий, адекватных динамике социальных, экономических и политических изменений в жизни страны, учитывающих особенности и потребности современных детей, социальные и психологические реалии их развития.

Школьный возраст – время, когда закладываются основы духовности личности, благодаря живости, непосредственности, эмоциональности восприятия ребенком окружающего мира, именно в это период возможно формирование будущего зрителя, читателя, слушателя, посредством включения ребенком в деятельность по освоению художественных и культурных ценностей. И в связи с этим - художественная практическая деятельность, существующая в динамике отсозерцания к желанию действовать, от первичного соприкосновения с искусством к его осмысленной оценке.

Воспитательная парадигма школы требует от педагогического коллектива максимального содействия развитию потенциальных возможностей личности ребёнка, способности к творческой мысли, стремящемуся к духовному самосовершенствованию, независимости, обладающей чувством собственного достоинства, умеющей принимать рациональные решения и нести ответственность за свои поступки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Культурная среда» направлена на общекультурное развитие детей, способствует социализации их в современном обществе через реализацию эстетических потребностей, приобщает их к мировой культуре.

**Направленность программы – художественная.**

**Актуальность программы:**

Актуальность обусловлена насущной социально-педагогической потребностью обновления содержания образования, развитие воспитательных

функций школы в новых социокультурных условиях, определением культурного норматива школьника.

### **Отличительные особенности программы:**

Данная программа составлена как непредметный курс и разработана в рамках плана воспитательной деятельности образовательного учреждения, традиций школы и сотрудничества с учреждениями культуры города-курорта Кисловодска.

Исходя из специфики программы, количество часов, отводимых на каждый из разделов программы, может варьироваться с учетом фактически затраченного времени на мероприятие.

При проведении занятий ведущими формами деятельности являются: экскурсии, праздничные мероприятия, посещение театров, музеев, филармонии, библиотек города-курорта Кисловодска Ставропольского края, самостоятельная творческая деятельность обучающихся.

Новизна данной программы – создание условий для развития детей через интеграцию разных направлений искусства:

- изобразительное искусство;
- музыка;
- архитектура;
- кинематограф;
- театр;
- литература;
- народная культура.

### **Адресат программы:**

Программа рассчитана на учащихся 7-17 лет.

### **Объём программы:**

Общее количество часов программы - 34.

### **Формы обучения и виды занятий:**

Культпоход

Культурный клуб

Цифровая культура

Основными видами деятельности учащихся на занятиях являются: художественное восприятие, информационное ознакомление, изобразительная деятельность, художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно-творческого опыта школьника на уроках русского языка, литературы, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, истории и дальнейшее накопление этого опыта.

**Срок освоения программы - 1 год.**

**Режим занятий:**

Исходя из специфики программы, количество часов, отводимых на каждый из разделов программы, может варьироваться с учетом фактически затраченного времени на мероприятие.

Расписание проведения занятий свободное, связано с планами работы учреждений культуры города-курорта Кисловодска, школьным планом воспитательной работы и планами воспитательной работы классных руководителей.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** создание условий для формирования у школьников чувства прекрасного, эстетических чувств и предпочтений, интереса к различным направлениям искусства, истории через развитие индивидуальных способностей и духовно-нравственных качеств личности детей, воспитание эстетического чувства и уважения к культурному наследию России.

### **Задачи программы:**

#### **Воспитательные:**

- формирование представлений об эстетических и нравственных идеалах и ценностях;
- формирование нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- формирование и совершенствование эстетического вкуса;
- формирование общей культуры;
- формирование коммуникативных компетенций.

#### **Образовательные:**

- освоение первоначальных знаний о направлениях искусства, их роли в жизни человека и общества;
- знакомство с лучшими образцами мирового культурного наследия;
- расширение кругозора учащихся.

#### **Развивающие:**

- развитие творческого потенциала;
- развитие познавательного интереса, воображения, памяти, мышления, речи;
- развитие способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру;
- развитие активности и самостоятельности.

Программа реализуется в трех блоках: «Культпоход», «Культурный клуб» и «Цифровая культура».

Каждый из них реализует одну из форм общения с произведениями искусства посредством различных видов организации такого общения: «живой звук», «креативное погружение» и мультимедийная форма. Все названные формы предполагают установление связей между «чувственной тканью» и художественно-выразительными средствами конкретного произведения (произведений) через

построение ассоциативных рядов, сравнение и сопоставление произведений, близких по тематике, мотивам и сюжету.

### **Блок «Культпоход»**

Предполагает организованные выезды учащихся (по классам) вместе с классным руководителем в учреждения культуры на мероприятия в соответствии с утвержденным планом «Культпохода» (далее – План). План составляется классным руководителем каждого класса на следующий учебный год заранее, с учетом интересов, особенностей обучающихся класса, материально-технических возможностей, плана культурных мероприятий города, особенностей организации учебного процесса в данной образовательной организации в течение учебного года (количество учебных дней, режим урочной и внеурочной деятельности, время каникул и пр.) и утверждается администрацией школы. При составлении Плана следует ориентироваться на учреждения культуры, а также, на списки учреждений культуры, рекомендуемые для посещения.

Нормативный режим посещения школьниками каждого класса учреждений культуры и участия в культурных мероприятиях в рамках «Культпоходов»: 1 раз в месяц в один из учебных дней, установленный администрацией школы, в период с сентября по март. Всего – 7 выездов и 7 мероприятий, по 1 мероприятию каждого направления искусства. Мероприятия и порядок ознакомления обучающихся с данными направлениями искусства классный руководитель каждого класса определяет самостоятельно.

Форма общения с произведениями культуры – «живой звук». Виды организации взаимодействия с произведениями культуры: спектакли, концерты, выставки, кинопрокаты, экскурсии, фестивали, радиоспектакли и т.д.

### **Блок «Культурный клуб»**

Участвуют в мероприятиях данного блока школьники по желанию и по интересам, мероприятия выбирают самостоятельно. Каждый месяц (с сентября по март) учреждения культуры организуют культурные мероприятия по каждому направлению искусства для каждой возрастной группы. Главной функциональной задачей данного блока является предоставление школьникам возможности получить специальные знания, навыки и умения в области культуры и искусства. Рекомендуется проводить данные мероприятия на регулярной основе, обеспечив не менее 3 мероприятий каждый месяц по каждому направлению (литература, изобразительное искусство, архитектура, народная культура, музыка, театр, кинематограф).

Их распределение между учреждениями культуры города, а также утверждение плана проведения «Культурных клубов» осуществляют местные органы культуры.

Содержательную часть блока «Культурный клуб» составляют произведения из списка рекомендованных, форма выбирается администрацией учреждения культуры или местными органами культуры с учетом имеющихся возможностей, культурных достопримечательностей и других особенностей района, в формате «Креативного погружения», а также с учетом созданных авторами-разработчиками методических рекомендаций по каждому направлению.

### **Блок «Цифровая культура»**

Для обеспечения удаленного доступа к произведениям искусства, в том числе из списка рекомендованных на специализированных порталах о культуре, представлены лучшие образцы аудио-, видеозаписи спектаклей, театральных постановок, концертов, концертных номеров, кинофильмов, встреч, литературных вечеров, выступлений артистов, выставок, экскурсий и др.

**Виды организации взаимодействия с произведениями культуры:** аудио-, видеозаписи спектаклей, театральных постановок, концертов, концертных номеров, кинофильмов, встреч, литературных вечеров, выступлений артистов, выставок, экскурсий и др.

### **«Культурный дневник»**

Это онлайн платформа для внесения информации о посещении учреждений культуры, участии в культурных мероприятиях и событиях в рамках Программы. Для первой возрастной группы (1-4 классы) рекомендуется использовать печатный вариант такого дневника. Для второй и третьей (5-11 классы) рекомендуется использовать «Культурный дневник» в электронной форме.

### **Учебно-тематический план**

| №                                      | Темы                                                   | Общее кол-во часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля                                                        |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------|--------|----------|----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>«Школьный мир творчества», 14 ч</b> |                                                        |                    |        |          |                                                                                  |
| 1.                                     | Фестиваль «Осенняя рапсодия»                           | 1                  |        | 1        | Промежуточная аттестация за 1-ое полугодие, итоговая аттестация. Формы контроля: |
| 2.                                     | Конкурс рисунков «Мой учитель»                         | 1                  |        | 1        |                                                                                  |
| 3.                                     | Конкурс творческих работ «Моя любимая школа» (рисунки) | 1                  |        | 1        |                                                                                  |

|                   |                                                                       |   |   |   |                                                                       |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------|---|---|---|-----------------------------------------------------------------------|
| 4.                | Конкурс стихов, рисунков «До свидания, осень»                         | 1 |   | 1 | тестирование, анкетирование, демонстрация и выставки творческих работ |
| 5.                | Конкурс творческих работ ко дню матери «Моя мамочка» (рисунки, стихи) | 1 |   | 1 |                                                                       |
| 6.                | «Проделки Деда Мороза» конкурсная программа украшения школы           | 1 |   | 1 |                                                                       |
| 7.                | Конкурс творческих работ «Зимушка – зима» (инсталляция)               | 1 |   | 1 |                                                                       |
| 8.                | Конкурс рисунков и плакатов «Защитники Отечества»                     | 1 |   | 1 |                                                                       |
| 9.                | Конкурс творческих работ к 8 марта (рисунки, поделки)                 | 1 |   | 1 |                                                                       |
| 10.               | «Масленица». Прощание с зимой. Конкурсно – игровая программа          | 1 |   | 1 |                                                                       |
| 11.               | Конкурс рисунков «Нас ждут космические дали»                          | 1 |   | 1 |                                                                       |
| 12.               | Конкурс рисунков «Безопасная дорога»                                  | 1 |   | 1 |                                                                       |
| 13.               | Конкурс рисунков, поделок на противопожарную тему                     | 1 |   | 1 |                                                                       |
| 14.               | «Вот еще один год прожит». Конкурсно – игровая программа              | 1 |   | 1 |                                                                       |
| «Мир театра», 6 ч |                                                                       |   |   |   |                                                                       |
| 15.               | Посещение Государственной филармонии на КМВ им. Сафонова              | 1 | 1 |   |                                                                       |
| 16.               | Посещение Концертного зала Музея «Дача Ф.И. Шаляпина»                 | 1 | 1 |   |                                                                       |

|                                   |                                                                                                        |   |   |   |  |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--|
| 17.                               | Знакомство с труппой актеров филармонии на КМВ им. Сафонова                                            | 1 | 1 |   |  |
| 18.                               | Тематический классный час-викторина «Театральная этика»                                                | 1 |   | 1 |  |
| 19.                               | Участие в конкурсной программе «Я примеряю маску» (Конкурс актерского мастерства)                      | 1 |   | 1 |  |
| 20.                               | Тематический классный час «Мои театральные впечатления»                                                | 1 | 1 |   |  |
| «В гости к нам» 4 ч.              |                                                                                                        |   |   |   |  |
| 21.                               | Классный час-встреча с деятелями искусства и культуры                                                  | 1 | 1 |   |  |
| 22.                               | Музыкальный час                                                                                        | 1 | 1 |   |  |
| 23.                               | Интерактивный астрономический урок                                                                     | 1 | 1 |   |  |
| 24.                               | Посещение мероприятий в рамках проекта Пушкинская карта и в соответствии с договорами о сотрудничестве | 1 | 1 |   |  |
| « Очаровательный мир музеев», 5 ч |                                                                                                        |   |   |   |  |
| 25.                               | Посещение школьного уголка Боевой славы                                                                | 1 | 1 |   |  |
| 26.                               | Посещение краеведческого музея «Крепость»                                                              | 1 | 1 |   |  |
| 27.                               | Посещение краеведческого музея «Крепость»                                                              | 1 | 1 |   |  |
| 28.                               | Посещение Кисловодского Музея Истории Космонавтики им. Ф.А. Цандера                                    | 1 | 1 |   |  |
| 29.                               | Посещение тематических                                                                                 | 1 | 1 |   |  |



|                                     |                                                                                          |              |              |              |  |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------|--------------|--|
|                                     | мероприятий МКУК<br>«Выставочный зал»                                                    |              |              |              |  |
| «Увлекательный мир библиотеки», 3 ч |                                                                                          |              |              |              |  |
| 30.                                 | Посещение школьной библиотеки                                                            | 1            | 1            |              |  |
| 31.                                 | Посещение централизованной библиотечной системы библиотеки-филиала № 6                   | 1            | 1            |              |  |
| 32.                                 | Посещение центральной городской библиотеки.                                              | 1            | 1            |              |  |
| «В гостях у филармонии», 2 ч        |                                                                                          |              |              |              |  |
| 33.                                 | «Музыкально – познавательные истории, рассказанные симфоническим оркестром»              | 1            | 1            |              |  |
| 34.                                 | Посещение «Северо-Кавказской государственной филармонии им В.И. Сафонова» г. Кисловодск. | 1            | 1            |              |  |
| <b>ИТОГО:</b>                       |                                                                                          | <b>34 ч.</b> | <b>18 ч.</b> | <b>16 ч.</b> |  |

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### 1. Введение в образовательную программу

Знакомство с программой, видами деятельности, темами и формами проведения занятий.

### 2. Изобразительное искусство

#### Цель и задачи:

**Цель:** сориентировать школьников на формирование художественной и визуальной культуры в процессе их приобщения к отечественному и мировому изобразительному искусству средствами музея.

#### Задачи:

1. Развивать культурные компетенции, включающие: формирование основ музейной культуры, бережного отношения к музейным предметам и культурным ценностям в целом;

формирование эстетических предпочтений, развитие эстетических интересов;

формирование художественно-эстетического восприятия и образного мышления;

формирование мировоззрения и развитие эмоционального интеллекта;

знание культурно-исторических периодов, стилей, направлений, авторов и жанров лучших произведений изобразительного искусства отечественной и мировой культуры;

анализировать произведения изобразительного искусства, видеть параллельные идеи и образы, воплощенные в различные периоды развития культуры (в соотношении с мировой, отечественной и региональной, местной культурой);

умение исследовать связь современных образов визуальной культуры с истоками (оригиналами), сформированными в ходе развития изобразительных искусств, соотносить их с культурно-историческим контекстом;

2. Приобщать к истории и традиции, развивая:

понимание непрерывности и преемственности истории развития изобразительного искусства от архаики до современности;

чувство личностной причастности и принадлежности к родной и мировой культуре.

### **Форматы освоения комплекса теоретических и практических знаний и навыков**

Освоение культурных нормативов по направлению «Изобразительное искусство» осуществляется в трех формах:

- Культпоход
- Культурный клуб
- Цифровая культура

#### **«Культпоход»**

Первый блок. Обязательное посещение музея, художественной галереи, художественной выставки с учетом регионального компонента. Периодичность — не менее одного раза в год.

Сценарий:

«Мир музея» — знакомство с основными понятиями: «музей», «экспонат», «коллекция», правилами поведения в музее; как смотреть картину.

«Если видишь на картине...» — знакомство с основными жанрами изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.

«Давным-давно» — знакомство со сказочными образами и сюжетами, мифами, легендами и их героями в изобразительном искусстве.

«Краски родной природы» — знакомство с цветом и освещением на примере смены времен года и времени суток средствами пейзажной живописи.

### **«Культурный клуб»**

Второй блок «Культурный клуб» предполагает три элемента:

- 1) лекции с показом репродукций произведений мирового и отечественного изобразительного искусства;
- 2) обсуждение пройденных тем / интерактивная игра-викторина;
- 3) совместное / самостоятельное творчество.

#### **Темы занятий:**

«Знакомьтесь — музей!»: какие бывают музеи, знакомство с видами музеев (художественные, краеведческие, мемориальные, музыкальные, литературные, театральные, музеи-заповедники, естественно-научные, технические); знакомство с первыми музеями России; музей моего края — (знакомство с музеями региона, города, села).

«Азбука искусства»: виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), техники живописи и графики (темпера, масло, фреска, оригинальная и печатная графика), скульптура (городская скульптура, мелкая пластика, из каких материалов создают скульптуру)

«Сказочное искусство»: античное искусство (герои легенд и мифов, искусство Египта, Греции, Рима), сказочные художники (И. Билибин, В. Васнецов)

«Искусство вокруг»: художники-иллюстраторы, художники промышленной графики (плакаты, открытки, реклама, деньги, марки), художники-дизайнеры (интерьер, мода, автомобили, мебель), художник декоратор, художник-мультипликатор

#### **Творческие занятия**

«Все в сад» — квест-игра, посвященная парковой скульптуре

«Собираем картину» — школьники группами собирают пазл-репродукцию картины, выбранную экспертом-куратором. Выигрывает группа, которая соберет пазл первой.

«Найди 10 отличий» — школьники сравнивают два изображения-репродукции картины и находят «лишние» или отсутствующие детали (индивидуальное задание).

«Сказка — ложь» — конкурс на лучшую придуманную сказку по сюжету картины

«МультМуз» — просмотр мультфильмов, связанных с музеем и изобразительным искусством («Опять двойка», «Происшествие в музее», «Пластилиновая ворона», «Случай с художником», «Черный квадрат») и др. (по усмотрению классного руководителя).

### **«Цифровая культура»**

Перечни по направлению «Изобразительное искусство» содержат наиболее известные произведения отечественного и мирового изобразительного искусства, доступ к которым открыт на портале «Культура. РФ». Рекомендуемый список следует расширить, включив произведения искусства местного и регионального значения.

С экспозициями виртуальных российских и зарубежных музеев можно познакомиться на каналах YouTube.com, сайтах музеев.

### **3. Музыка**

#### **Цель и задачи:**

Цель освоения культурных нормативов по направлению «Музыка» — развитие любви к музыке, потребности знакомиться с новыми музыкальными произведениями и углублять понимание музыкального искусства в соотнесении с другими видами искусств.

#### **Задачи:**

познакомить учащихся с высшими достижениями творчества отечественных и зарубежных композиторов, преимущественно XVII-XX вв. (периода существования феноменов «композиторской музыки» и «музыкального произведения»);

сообщить в необходимом объеме факты, способствующие пониманию музыкальных произведений и получению эстетического наслаждения от их прослушивания;

сформировать представления об основных музыкальных жанрах и стилях;

сформировать систему ориентирующих знаний о музыкально- историческом процессе в контексте истории всей культуры, для чего, по возможности, осуществлять комплексный подход к освоению культурных нормативов по всем направлениям, сопоставлять музыкальные явления с известными учащимся явлениями из истории литературы, изобразительного искусства, театра, кино.

Решение названных задач невозможно без активного слухового усвоения произведений музыкальной литературы. Только сохранение в памяти необходимого минимума музыкальных композиций, представляющих образцы разных музыкальных стилей и жанров, создает условие для возникновения художественных ассоциаций и интеллектуальных аналогий.

Особенностью освоения культурных нормативов по направлению «Музыка» является возможность опереться на знания, получаемые учащимся на музыкальных занятиях в начальных и средних классах общеобразовательной школы. Активизация знаний, приобретенных на школьных уроках, во внеурочной слушательской и творческой деятельности позволит сформировать устойчивые компетенции в области музыкальной и общей культуры.

### **Форматы освоения комплекса теоретических и практических знаний и навыков**

Освоение культурных нормативов по направлению «Музыка» осуществляется в трех формах:

- Культпоход
- Культурный клуб
- Цифровая культура

### **«Культпоход»**

Виды общения с музыкальным искусством: мы приходим к музыке: посещение музыкального театра, посещение концертного зала;

музыка приходит к нам: организация концертов «на местах» (в клубах, библиотеках, школах)

Периодичность — не менее 1 раза в год.

Содержание мероприятия (обязательные компоненты):

- a. рассказ о музыке;
- b. знакомство с местом исполнения и составом исполнителей;
- c. слушание музыки;
- d. заполнение культурного дневника

Рассказ о музыке осуществляет куратор (учитель музыки, представитель организации-партнера — ДМШ, Филармонии и т.д) до начала мероприятия. Рассказ в краткой форме включает следующие сведения об исполняемых музыкальных произведениях:

содержание оперы/балета (обязательно рассказать заранее, более или менее подробно, в зависимости овозрастной группы; можно оставить отдельные моменты сюжета неизвестными, поставить вопросы, на которые нужно ответить во время прослушивания и т.п.; при наличии известного литературного первоисточника — сравнить);

содержание/характер произведений концертной программы;

автор/авторы (назвать);

жанр, стиль, эпоха (только называть);

интересные факты из истории создания и исполнения произведений (1- 2, если есть). Знакомство с местом исполнения и составом исполнителей осуществляется в соответствии с возрастной группой:

Знакомство с типами музыкальных площадок: оперный/балетный театр с оркестровой ямой; большой концертный зал с естественной акустикой; камерный концертный зал.

Знакомство с солирующими инструментами (внешний вид, названия, звучание).

Культурный дневник фиксирует:

Место посещения, название и авторов произведений, новые сведения о музыке (названия инструментов, жанров — по желанию), наиболее яркие впечатления (по желанию)

### **«Культурный клуб»**

Креативное погружение в музыкальное искусство в рамках Культурного клуба предполагает 2 формата:

- а) прослушивание музыкальных произведений с обязательным вводным словом куратора и последующим обсуждением;
- б) выполнение творческих заданий.

При необходимости первое занятие каждого года в Культурном клубе можно использовать для систематизации базовых знаний о языке музыки, получаемых на занятиях по предмету в общеобразовательной школе.

### **«Цифровая культура»**

Перечни по направлению «Музыка» содержат наиболее известные произведения отечественного и мирового музыкального искусства, доступ к которым открыт на портале «Культура. РФ» и [classic-online.ru](http://classic-online.ru). Рекомендуемый список следует расширить, включив музыкальные произведения местного и регионального значения.

### **Оценка и контроль**

Промежуточный контроль результатов Культпохода осуществляется через Культурный дневник (учитываются количественные показатели), за результатами посещения Культурного клуба — через выполнение творческих заданий (учитываются количественные и качественные показатели).

Итоговый контроль по направлению «музыка» осуществляется в конце учебного года в форме слухового теста, что подразумевает узнавание на слух пройденных музыкальных произведений. Слуховой тест представляет собой прослушивание 5-7 фрагментов музыкальных композиций, каждая из которых может быть

- 1) отдельной музыкальной миниатюрой: песней, романсом, инструментальной пьесой;
- 2) частью многочастного музыкального произведения: сонаты, симфонии, инструментального концерта, кантаты, оратории и т.п.;
- 3) фрагментом музыкально-сценического произведения: арией, ансамблем, хором из оперы, сценой из балета и т.п.

В ходе непродолжительного прослушивания (30-60 сек.) учащийся определяет автора произведения и его название (минимум). Более высокий уровень освоения подразумевает определение жанра, принадлежности к той или иной эпохе и

национальной культуре, описание характера музыкального образа, его соотнесение со сходными образами в других видах искусства.

## **4. Архитектура**

### **Цель и задачи**

Цель: познакомить школьников с основными вехами развития отечественной и мировой архитектуры, наиболее знаменитыми сооружениями, стилями и направлениями в архитектуре, сформировать понимание культурной ценности произведений архитектуры.

Задачи:

1. Сформировать эстетическое, пространственное восприятие, развивать навыки анализа, сравнения, выделения характерных признаков, обобщения при восприятии произведений архитектуры.
2. Развивать творческую фантазию и навыки выполнения творческих заданий.
3. Воспитывать любовь к своему городу, интерес к его архитектуре, сформировать бережное отношение к произведениям архитектуры, культурным ценностям в целом.
4. Формировать чувство сопричастности и принадлежности к родной и мировой культуре.

### **Форматы освоения комплекса**

#### **теоретических и практических знаний и навыков**

Освоение культурных нормативов по направлению «Архитектура» осуществляется в трех формах:

- Культпоход
- Культурный клуб
- Цифровая культура

#### **«Культпоход»**

«Культпоход» — обязательное посещение интересных с архитектурной точки зрения мест: исторического центра собственного города (краеведческого музея), интересных инженерно-архитектурных сооружений (например, плотины; каскадов прудов на территориях старых усадебных комплексов), мостов, здания городского вокзала, исторических мест в непосредственной близости к родному городу: старых монастырских, храмовых и усадебных комплексов, городской крепости, парка на территории города, поселения. (Тематика выездных мероприятий может быть расширена).

«Мир архитектуры» — знакомство с историческим центром города, интересными строениями, освоение основных понятий: «архитектура» (русского синонима «зодчество»), «архитектурный образ», «архитектурный стиль», а также

знакомство с правилами поведения в музеях, статус которых часто имеют памятники архитектуры и на территории исторических комплексов, в исторических интерьерах, в (или у) промышленных зданий, инженерно-архитектурных сооружений. Приобретение навыка воспринимать произведения архитектуры, видеть признаки архитектурного стиля в фасадном декоре зданий, элементах украшения интерьеров.

«Этно» — посещение этнографических и археологических музеев (музеев-заповедников) с целью ознакомления с архитектурой, культурой и традициями народов Российской Федерации.

«Все в сад!» — экскурсия в городской парк (сквер, сад) или на территорию старинной усадьбы с рассказом об элементах того или иного садово-паркового стиля.

### **«Культурный клуб»**

1. Лекции с показом репродукций произведений отечественной и мировой архитектуры;

2. Обсуждение пройденных тем, участие школьников в викторинах, индивидуальное или коллективное выполнение творческих заданий с реализацией полученных знаний по темам занятий Культурного клуба.

«Культуры «деревянные», культуры «каменные» ...» — школьники знакомятся с русским зодчеством, как культурой изначально деревянного строительства (поэтому так много деревянных архитектурных памятников утрачено), в отличие от «каменных» культур: культуры Египта, Междуречья, культуры аборигенной Америки. Цикл включает в себя виртуальную экскурсию по памятникам деревянного зодчества на острове Кижи, а также виртуальные экскурсии с показом изображений архитектурных памятников древних культур (Египта, Междуречья, аборигенной Америки).

«Архитектура в мультипликации» — просмотр мультфильмов, в которых воссозданы особенности архитектуры, возникшей в контексте различных культур («Халиф-аист» 1981 г., «Золотая антилопа» 1954 г., «Сказка о рыбаке и рыбке» 1950 г. (к занятию Культурного клуба, знакомящего школьников с национальными особенностями архитектуры в рамках темы «Культуры «деревянные», культуры «каменные»...»

«Всякая изба своей крышей крыта» — школьники рисуют квадрат-план избы и ищут место для пятой стены (в избе-пятистенке), исходя из соображений целесообразности и удобства проживания — одной из основных задач архитектуры и строительства. Аналогичное задание с поиском удобных мест на плане в виде квадрата для двух стен в избе-шестистенке. Затем ребята в виде аппликации могут собирать изображение избы, узнавая и запоминая при этом названия архитектурных элементов: фундамент (колоды или столбы), сруб, завалинка, конёк (князёк), кровля из тёса или дранки, слюдяное или затянутое бычьим пузырём окошко и т. д. Школьники также знакомятся с понятиями «изба чёрная» и «изба белая», изба



«брусом», изба «кошелем», изба «гоголем» (или «сапогом»). Занятие направлено на формирование чувства личной причастности к родной культуре.

«Архитектура на шахматной доске» — на шахматной доске тоже есть четыре архитектурных строения — четыре башни (туры). Школьники знакомятся с историей появления шахмат, историей закрепления названий за каждой из фигур и, в частности фигуры туры, за которой закрепилось французское название, в переводе означающее «башня», прототипом которой были настоящие передвижные башни, в которых находились воины и вели сражение с высотной точки.

«Взгляд из дома. История» — занятие посвящено садово-парковым стилям. Школьники знакомятся по историческим примерам с французским регулярным парковым стилем, английским пейзажным стилем, восточным садом и т.д.

### **«Цифровая культура»**

Перечни по направлению «Архитектура» содержат наиболее известные произведения отечественной и мировой архитектуры, доступ к изучению которых, открыт на портале «Культура. РФ». Рекомендуемый список следует расширить, включив архитектурные памятники и объекты местного и регионального значения.

Интернет-ресурсы по теме:

<https://bangbangeducation.ru/course/100-years-of-design>

<http://architime.ru/video.htm>

<https://архитекторы.рф>

## **5. Кинематограф**

### **Цель и задачи:**

Целью программы является формирование у школьника представления о месте кино в российской и мировой культуре, базовой эрудиции в области знания кинофильмов и деятелей кино, навыков анализа кинопроизведений. Ученик освоит основные вехи истории кино, методы создания фильмов, посмотрит рекомендованные кинопроизведения, научится анализировать их смысл, посетит в своем регионе организации, связанные с индустрией кино или телевидения, разовьет творческие способности, самостоятельно создавая кинофильмы и телепередачи под контролем педагога.

Программа формирует у каждого школьника кругозор, читатное поле, помогает в будущей профориентации.

Для каждой возрастной группы подобран свой список фильмов, с соответствующим возрастным рейтингом. Для каждого возраста предусмотрена своя система оценки знаний от простого узнавания кинопроизведений в младших классах до полного анализа произведения в старших классах.

### **Форматы освоения комплекса**

## **теоретических и практических знаний и навыков**

Освоение культурных нормативов по направлению «Кинематограф» осуществляется в трех формах:

- Культпоход
- Культурный клуб
- Цифровая культура

«Культпоход» — предполагает обязательное посещение учреждений культуры в регионе: киностудий, телестудий, мест, связанных с фильмами, киноиндустрией, деятелями кино и телевидения. Периодичность культпохода по теме кино — 1 раз в год.

«Культурный клуб» — предполагает регулярные занятия с педагогом на территории, выделенной под клуб. Периодичность работы клуба — до 1 раза в неделю.

«Цифровая культура» — предполагает самостоятельный просмотр фильмов и контроль знаний посредством специальных ресурсов в сети Интернет. В ряде случаев может рассматриваться возможность организации доступа к контенту на носителях.

### **«Культпоход»**

Сценарий для культпохода:

«Культпоход» включает 3 обязательных элемента: рассказ педагога о кинематографе, общение с практиком, просмотр фильма.

1. Теория — до посещения «площадки» (например, во время пути) педагог рассказывает вводную часть (каждый год — одна тема):

Знакомство с видами кино (игровое, документальное, анимационное, к/м, п/м, телефильм/сериал, телепередача)

Знакомство с историей и технологиями кино (когда появилось кино, кто его изобрел, самый первый фильм в истории, черно-белое и цветное кино, немое и звуковое кино, 2D и 3D кино)

Знакомство с киноязыком (что такое монтаж (эффект Кулешова), фильм состоит из истории, изображения и звука, герои-антигерои)

2. Посещение внешней площадки (Одна площадка за одно посещение. Выбор площадки зависит от инфраструктуры региона). На площадке школьников ее работник-эксперт, рассказывающий о том, что здесь и как происходит, чем он сейчас занимается, отвечающий на вопросы школьников:

Посещение местной кино- или телестудии (Медиахолдинг СИМПЭКС)

Посещение кинофестиваля / киновыставки / киномузея / известного места съемок (по следам героев фильма)

Встреча со звездой (актер/продюсер/автор известного и популярного в этой возрастной группе фильма)

3. Фильм

Просмотр фильма как уникального события (фильм выбирается из списка рекомендованных, либо фильм в репертуаре подходящий по возрастной группе и тематике занятия, событийный фильм к исторической дате и т.п.).

### **«Культурный клуб»**

Сценарий для культурного клуба.

«Культурный клуб» предлагает 2 формата: просмотры с обязательным обсуждением фильмов, самостоятельное творчество.

Вариант с просмотром:

1. Рассказ педагога о фильме (что вы сейчас увидите, чем этот фильм интересен и известен, на что обратить внимание при просмотре)
2. Просмотр фильма
3. Обсуждение фильма (кто герой-антигерой, героиня-антигероиня, о чем сюжет).

Вариант самостоятельного творчества:

Съемка собственного фильма. Показ фильма родителям.

### **«Цифровая культура»**

Перечни рекомендованных фильмов содержат наиболее известные произведения отечественного и мирового кинематографа, доступ к которым открыт на портале «Культура. РФ» и YouTube.com. Рекомендуемый список рекомендуется расширить, включив, при наличии, кинопроизведения регионального значения.

Принцип создания собственного фильма:

Собственный фильм делается в любом кино- или телеформате (игровой, документальный, анимационный фильм, телепередача, телешоу) группой участников клуба под руководством педагога. В процессе съемки изучаются основы профессий, технологии производства, также обязательно интегрируются и обсуждаются темы и архетипы из методологии культурного норматива. Фильм показывается на очередном занятии клуба. Фильм учитывается при сдаче культурного норматива.

Принцип исследования:

Исследование делается индивидуально или группой участников клуба в формате презентации. Педагог назначает тему исследования, с расчетом, что в открытых информационных источниках можно найти нужную информацию по частям, но нельзя найти готовый доклад. Исследование представляется на очередном занятии клуба. Исследование может быть переработано в эссе и учитываться при сдаче культурного норматива.

### **Периодичность и структура занятий**

Предполагается, что за 1 учебный год ученик 1 раз участвует в культпоходе, имеет возможность не реже 1 раза в месяц посещать культурный клуб (максимум — 1 раз в неделю), имеет постоянный доступ к базе фильмов для самостоятельного просмотра.

## **Контроль знаний**

Для контроля знаний может применяться матрица культурного норматива. Предполагается, что базовые знания на уровне «Бронза» и ниже могут проверяться с помощью тестирования. Знания и навыки уровня «Золото» всегда требуют проверки с помощью педагога культурного клуба или педагога аналогичной квалификации. Знания уровня «Платина» могут требовать проверки на уровне региональных и федеральных экспертов.

Проверка знаний осуществляется один раз в год (в конце года или по итогам «Кульптохода»)

Проверка проводится по 2 показателям:

Цифровой показатель: количество просмотренных рекомендованных фильмов.

Показатели компетенций: знание рекомендованных фильмов, знание принципов создания фильмов, знание организаций кинематографии в своем регионе, знание деятелей, способность определить авторов фильма, актеров, способность определить жанр, идею/тему, конфликты, архетипы, способность проанализировать фильм и сравнить его с другими произведениями искусства, понимание места кинематографа в сфере искусства, способность к самостоятельному творчеству.

## **6. Театр**

### **Цель и задачи**

Цель данной программы по направлению «Театральное искусство» — дать базовое представление о театре как виде искусства и его роли в культурном пространстве Российской Федерации. Для реализации этой цели на протяжении всего периода программы участнику предстоит пройти ознакомительное погружение в театральные практики, получить базовые знания по истории и устройству театра, выработать понимание места театра в социокультурной жизни общества на примере своего региона.

Не смотря на то, что главным образом данная программа рассчитана на воспитание подготовленного и культурного зрителя, она содержит также элементы профессионального ориентирования: кому-то будет интересно составлять «Визитки театров», «Карточки спектаклей», «Театральную карту России» и заниматься структурирующей деятельностью, кто-то, более склонный к освоению художественных ремесленных навыков, сможет реализоваться в изготовлении арт-объектов, кто-то проявит себя в исполнительском искусстве или написании текстов — данная программа позволяет вовлечь всех детей, независимо от их способностей.

В процессе прохождения образовательной программы учеников ждет знакомство с классическими и современными постановками разных видов театра, прохождение лекционного курса, который даст представление о театре как синтезе

искусств, его взаимосвязях с музыкой, литературой, живописью, декоративно-прикладным творчеством. Основной акцент обучения делается на понимании универсальности образов и сюжетов мирового искусства, на общности развития направлений искусств, в контексте эпох. Практикумы и творческие задания предоставят возможность испытать себя, исследовать свои способности, понять качества своей личности, и, как следствие, обогатят эмоциональный опыт учащихся, приобщат к коллективной работе. Все перечисленные направления программы работают на главную цель: помочь ученику найти у себя и сформировать потребность в потреблении таких благ как искусство — и театр, в частности, получить успешный опыт в удовлетворении этих потребностей, найти место для этого опыта в своей повседневной жизни.

Все три возрастные категории проходят единый курс с индивидуализацией по объему знаний, их интерпретацией с учетом возрастных особенностей, количеству просмотренного материала, сложности (глубине проработки) заданий.

### **Форматы освоения комплекса теоретических и практических знаний и навыков**

Освоение культурных нормативов по направлению «Театр» осуществляется в трех формах:

- Культпоход
- Культурный клуб
- Цифровая культура

#### **«Культпоход»**

Регулярные встречи 1-2 раза в месяц, по необходимости одна тема может обсуждаться несколько встреч.

Посещение спектакля одного из театров городов КМВ. Посещение сопровождается рассказом эксперта-куратора о театре, об этикете посещения театра, о том, что такое быть зрителем;

«За кулисами театра» — вводная экскурсия по театру, знакомство с людьми театра, их обязанностями, машинерией сцены и художественно-постановочными цехами. Возможно присутствие учащихся за кулисами во время спектакля, наблюдение как «ведут» спектакль разные службы. Задача эксперта-куратора показать, что спектакль, который видят зрители — заслуга многих специалистов и их скоординированных действий.

#### **«Культурный клуб»**

регулярные встречи 1-2 раза в месяц, по необходимости одна тема может обсуждаться несколько встреч.

Темы занятий:

«Театр — дом для всех искусств, или из каких видов искусств состоит театр?»  
Какие виды искусств существуют? Каков результат творческой деятельности в каждом виде искусства (текст, изображение, музыкальное произведение, спектакль и т.д.)? Что такое синтез искусств?

«Какие театры бывают» — виды театров: драматический, музыкальный, оперы и балета, театр кукол и др. Что такое «язык» спектакля? На каком «языке» с нами говорят балет, театр кукол, драматический и другие театры? Кто работает в театре? Как устроен театр города (городов КМВ), и кто в нем работает? (по возможности, эксперт приглашает на эту встречу уважаемых специалистов театра: артистов, художников, гримеров, костюмеров и др.)

«Сколько авторов у спектакля?» — последовательность (все этапы) создания спектакля в современном театре. Исторический экскурс: обряд, как прародитель спектакля, как создавались спектакли в разные эпохи;

«Что такое сюжет» — кто такие драматурги? Сколько всего сюжетов существует? Как в разные эпохи обыгрывались вечные сюжеты и архетипы героев. Данная тема может быть раскрыта в течении нескольких занятий, рекомендовано использовать в качестве иллюстрации фрагменты спектаклей из списка «Темы/Архетипы»;

«Жанры» — какие жанры драматургии существуют, как сюжет зависит от жанра, как жанры преобразуются в зависимости от вида театра; Данная тема может быть раскрыта в течение нескольких занятий;

«Образ в театре» — рассказ о том, что такое образ в художественном решении спектакля, в музыкальном решении, образ героя спектакля. Путь от архетипического образа героя к образу всего спектакля. Данная тема может быть раскрыта в течении нескольких занятий, рекомендовано использовать в качестве иллюстрации фрагменты спектаклей из списка «Темы/Архетипы».

Творческое задание с использованием мультимедийных форм образования «Театральная карта России». Составление данной карты сопровождается историями создания ведущих театров России. В процессе занятия учащимся представляются несколько театров на выбор эксперта-куратора, о театрах рассказывает эксперт, возможны самостоятельные доклады учащихся. Составление «Театральной карты России» возможно на географической карте в документальной стилистике, с каталогом, в виде символического пазла, который можно создать при помощи художественно-постановочной части театра (карта может быть арт-объектом), либо как виртуальный дизайн-проект в электронном виде. По итогам окончания проекта возможно проведение конкурса «Театральных карт России» между городами-участниками проекта (победитель определяется по двум категориям: объему представленной информации, художественному решению). В данном разделе

театр рассматривается как культурная институция и, вместе с тем, как самобытное явление со своими особенностями.

Цель раздела — дать представление о целостности и разнообразии театрального сообщества России, о масштабах и охвате присутствия театров, о национальных и региональных особенностях театров. Это культурологическая задача, систематизирующая полученные знания. Самостоятельная работа в рамках творческого задания

### **«Театральная карта России»**

Каждый участник, пользуясь интернетом, может собрать информацию и составить «Визитку театра» для одного или нескольких театров из этого списка по критериям: место (где находится), вид театра (кукольный, оперы и балета, драматический, иной), год и краткая история создания, архитектурное решение театра (описание здания, сцены и зала), репертуар (несколько названий, какие жанры представлены более всего), адрес сайта, отзывы о спектаклях в интернете. Данная визитка может быть использована на «Театральной карте России», здесь же могут быть использованы «Карточки спектаклей», составленные по итогам самостоятельного просмотра спектаклей учащимися.

Самостоятельная работа по просмотру рекомендованных спектаклей: Список «150 спектаклей, рекомендованных к просмотру», содержит записи спектаклей на тематических порталах и адреса on-line трансляций. В данный список местные органы культуры самостоятельно вносят рекомендованные ими названия спектаклей региональных театров. Каждый участник может посмотреть несколько спектаклей своей возрастной группы в театрах своего региона, а также спектакли в записи или on-line, составить «Карточку спектакля». «Карточка спектакля» украшает «Театральную карту России» в поле театра, которому данный спектакль принадлежит («Карточки спектакля» содержат сведения о создателях спектакля, отзывы о нем СМИ и зрителей, если таковые имеются).

Оценка и контроль знаний в формате творческих квестов

«Мир театра» — викторина или брейн-ринг по полученным знаниям об устройстве театра; подборка вопросов составляется экспертом-куратором на основании изученного материала. Данный формат рассчитан на проверку усвоения общих академических знаний о театре как виде искусства;

«Из персонажа в образ!» — квест по произведению; за основу берется произведение, которое использовалось ранее в практикуме «Оживи персонаж»; в квесте проверяются знания и навыки, помогающие максимально полно описать персонаж, собрать максимум информации, данной автором, и домыслить факты биографии персонажа, отсутствующие у автора, но необходимые для исполнителя. Победитель — тот, кто смог пройти все шаги квеста и превратить художественный

литературный персонаж в сценический образ, применив полученные знания на практике. Обязательные позиции квеста для всех возрастных категорий:

«От автора» — ученик зачитывает наизусть текст автора, какими словами автор описал его персонаж;

«О нем говорят...» — собраны любые комментарии о персонаже от лица других персонажей, необходимо собрать максимум информации;

«Он одет...» — ученик одет в костюм своего персонажа, он описывает каждый элемент костюма, максимально объясняя выбор костюма персонажем исходя из его индивидуальности и условий жизни;

«Он любит...» — ученик составляет перечень привычек своего персонажа: что он предпочитает в еде, какие у него увлечения и др. На этом этапе ученик может домысливать и фантазировать для создания полноты образа;

«Его походка» — на этом этапе участники готовы показать то, что невозможно найти у автора, но обладает ясными индивидуальными чертами. Все участники должны показать походку своего персонажа. В данном случае, походка используется как уникальная отличительная черта личности, в которой отражена психофизика героя.

За основу для данного задания берется литературное, прозаическое произведение (не пьеса!!!). На протяжении всего квеста участники «штурмуют» друг друга вопросами, выискивая логические нестыковки, фактологические ошибки. Решение о прохождении каждого этапа каждым участником принимается общим голосованием или решением эксперта-куратора.

Данный формат рассчитан на проявление творческих способностей участников и приобретение минимального опыта сценического существования. — Игра-навигация «Театры России» — данная игра является проверкой полученных знаний при составлении «Театральной карты России» и проверяет участников на усвоение материала по критериям: виды театров, представленность разных видов театров в регионах РФ, старейшие театры, национальные театры, театры оригинального жанра и т.д. Этот формат рассчитан на проверку эрудиции и комплексного понимания роли театра как вида искусства в России. Участникам предлагается составить маршрут для предполагаемого туриста, желающего посетить театры России. Участник комплексно должен решить следующие задачи: пользуясь интернетом, собрать информацию и составить предложение, включающее несколько видов театров (драматический, оперы и балета, театр кукол и др.), прописать оптимальный маршрут, составить список спектаклей с ценами на билет, дать ссылки на сайт и соцсети театра с аннотациями к выбранным спектаклям. Игра носит не соревновательный характер, учитывается глубина проработки задания учеником: умение использовать полученную информацию о «туристе», подробное, детализированное выполнение задания, отсутствие формального подхода.



«Зрители» против «Артистов» — творческий баттл по итогам соцопроса или анкетирования зрителей. Участники делятся на «Артистов» и «Зрителей»; участники-«Зрители» зачитывают пожелания «Артистам» от зрителей, полученные во время соцопроса и анкетирования, участники-«Артисты» озвучивают свои ответы на вопросы и дают встречные пожелания «Зрителям».

Рекомендации: шуточный баттл «Нам так тебя не хватает...». Участники делятся на две группы: на «Артистов» и «Зрителей». «Артисты» зачитывают описание известных персонажей и «Зрители» должны угадать кто это,

«Зрители» зачитывают описание «пропавших» персонажей, тех, кого они не могут найти в сегодняшнем театре и просят «Артистов» отыскать их, «Артисты» должны срочно подобрать им «замену» из наших известных героев; «Зрители» могут использовать информацию полученную во время общения со зрителем в рамках акции «Таратумбия!»

### **«Цифровая культура»**

Перечни рекомендованных к просмотру спектаклей содержат наиболее известные образцы отечественного театрального искусства и мировой драматургии, доступ к которым открыт на портале «Культура. РФ», телеканал Культура (ВГТРК) и на официальном YouTube канале Департамента СМИ и Рекламы г. Москвы. Данный список рекомендуется расширить, включив, лучшие образцы сценического искусства регионального значения. Учащимся предстоит в рамках самостоятельной работы просмотреть рекомендованные спектакли и, собрав информацию в интернете составить «Визитки театров» для творческого задания.

«Театральная карта России». В рамках занятий Культурного клуба поучаствовать в виртуальных экскурсиях по театрам России, принять участие в творческих встречах онлайн с коллективами известных театров.

## **7. Литература**

### **Цель и задачи**

Цель- освоения культурных нормативов по направлению «Литература» — привить любовь к чтению, выработать хороший литературный вкус на лучших образцах классической и современной литературы, показать взаимосвязь литературы с другими видами искусств.

Задачи:

познакомить учащихся с высшими достижениями творчества отечественных и зарубежных авторов, начиная с античности до нашего времени;

сформировать представления об основных литературных жанрах и стилях;

показать, что процесс создания литературных произведений неразрывно связан с историей развития общества;

дать понятие художественного образа;

развить восприимчивость к интеллектуальным ценностям, художественный вкус.

### **Форматы освоения комплекса теоретических и практических знаний и навыков**

Освоение культурных нормативов по направлению «Литература» осуществляется в трех формах:

- Культпоход
- Культурный клуб
- Цифровая культура

#### **«Культпоход»**

Культпоход в библиотеку, литературный музей или дом-музей писателя (поэта, драматурга) включает 2 обязательных элемента: рассказ педагога, библиотекаря и/или экскурсовода музея о жизни и творчестве писателя, знакомство в музее с экспозицией о его творчестве.

1. Теория. До посещения музея педагог знакомит с жизнью и творчеством писателя, давая ученикам задания для самостоятельной работы:

найти и прочитать одно произведение писателя;

подготовить интересные вопросы для экскурсовода (вариант — «Что бы я хотел спросить у писателя»);

выучить отрывок из произведения писателя для конкурса чтецов.

2. Посещение музея

В музее проводится: экскурсия; конкурс чтецов и награждение победителей;

Посещение музея (Один музей за одно посещение).

#### **«Культурный клуб»**

Культурный клуб предполагает 2 формата: мероприятия в учреждениях просвещения и культуры и самостоятельное творчество.

Мероприятия в учреждениях просвещения и культуры:

1. Рассказ педагога о писателе (поэте) и его произведениях (чем они интересны, на что обратить внимание при чтении)

2. Варианты мероприятий: чтение книги автора по ролям; театральные постановки по литературным произведениям; конкурсы чтецов (стихи и проза); встреча с писателями, художниками, издателями; конкурс рисунков/поделок на тему произведений; лекции (возможно в форме игр, квестов) по истории книгопечатания, письменности; игры по литературным произведениям (шарады, викторины, костюмированные вечера с книжными героями).

Например, игра-викторина по сказке Пушкина («Ловим золотую рыбку»), где каждый может попробовать себя в роли деда и старухи, объясняя при этом архаизмы (тест на знание устаревших слов и поговорок, ведь выражение «Остаться у разбитого корыта» в обиход ввел именно Пушкин); литературный квест по произведению «Алиса в стране чудес», в конце квеста состоится суд над Валетом, в котором принимают участие сами дети (знание текста и умение логически мыслить).

Школьный радиотеатр с возможностью трансляций на переменах отрывков из произведений (читают дети); радиотрансляций отрывков из произведений (рекламный ролик книги);

Варианты самостоятельного творчества:

рисование (лепка, поделки) на тему произведений.

### **«Цифровая культура»**

Цифровая культура должна быть как подспорье, но ни в коем случае не замена чтения полиграфической книги, особенно в младших классах.

Цель данного проекта — именно отвлечь школьника от компьютера и показать ему все многообразие окружающего мира.

Поэтому знакомство с литературой через интернет целесообразно по следующим направлениям:

использование информационного портала РГДБ «Библиогид» (знакомство с книгами, писателями, художниками, календарь памятных дат и др.).

просмотр записей на телеканале «Культура» встреч с писателями;

просмотр литературных экранизаций на телеканале «Культура»;

создание литературных Интернет клубов-блогов — для группы 9-11 класс;

просмотр телемостов авторов с издательствами (например, изд-ва «Самокат»);

страница «Мой дневник чтения»;

записать пословицы, поговорки;

записать названия, автора, переводчика и художника книги, год издания («Делаем паспорт книги»);

b. страница «Оценка книги»: понравилась (не понравилась) книга; главные герои;

c. страница «Рисунки на тему книги» (по желанию)

d. страница «Участие»: записывать посещение культпоходов и культурных клубов; выполненные творческие задания; участие в мероприятиях (зритель, участник).

## **8. Народная культура**

### **Цель и задачи**

Цель освоения культурных нормативов по направлению «Народная культура» — знакомство с базовыми основами традиционной народной культуры, формирование интереса к народным традициям, понимание их особенностей и взаимосвязи отдельных сфер народного творчества (музыкально-поэтический и

словесный фольклор, традиционная народная музыка, народный танец и декоративно-прикладное искусство). Каждая сфера народной культуры должна рассматриваться в двух аспектах: как важнейшая часть культурного наследия народов РФ, вместе с тем, как часть народного художественного творчества и воспитания подрастающего поколения.

Задачи:

познакомить учащихся с образцами народной культуры разных регионов России;

сформировать систему представлений о смысловых основах традиционной народной культуры;

ознакомить с основными жанрами и стилями музыкально-поэтического творчества, народного танца, народной инструментальной музыки с формами и стилями народных художественных промыслов и ремесел.

Решение названных задач требует активного слухового освоения фольклорных произведений, а также непосредственного участия детей в процессе фольклорного исполнительства.

Особенностью освоения культурных нормативов по направлению «Народная культура» является возможность опереться на деятельность учреждений культурно-досугового типа, при которых существуют народно-певческие, хореографические и инструментальные коллективы фольклорной направленности, а также кружки по различным видам декоративно-прикладного искусства. Второй особенностью следует считать организуемые повсеместно праздники, фестивали и конкурсы народной культуры по различным направлениям, а также существующие у многих народов России традиционные обряды, сохраняющиеся в живом бытовании. Степень вовлеченности учащихся в эту деятельность может определять культурные компетенции и дифференциацию по итоговому уровню освоения программы.

### **Форматы освоения комплекса теоретических и практических знаний и навыков**

Освоение культурных нормативов по направлению «Народная культура» осуществляется в двух формах:

- Культпоход
- Культурный клуб

Культпоход (посещение праздников, фестивалей и конкурсов народной культуры);

Культурный клуб (посещение репетиций народно-певческих, хореографических и инструментальных коллективов фольклорной направленности).

#### **«Культпоход»**

Формы приобщения к народной культуре:

включенное наблюдение: посещение мероприятий (в клубах, библиотеках, школах), краткий устный отчет с оценкой увиденного;

непосредственное участие: практическое освоение форм народной культуры.

Периодичность — не менее 1 раза в год.

Содержание мероприятия (обязательные компоненты):

просмотр видеоконтента о формах народной культуры;

прослушивание аудиозаписей;

посещение праздника или фестиваля традиционной народной культуры;

заполнение Культурного дневника.

Просмотр видеоконтента о формах народной культуры осуществляет куратор (специалист учреждения культурно-досугового типа или иного учреждения).

Прослушивание аудиозаписей из рекомендованного из списка по возрастным категориям. Просмотр видеоконтента и прослушивание аудиозаписей подразумевают знакомство с основными жанрами и национальными (региональными) формами песенного, хореографического, инструментального фольклора и декоративно-прикладного искусства, с обрядовыми комплексами. Просмотр нацелен на формирование комплексных представлений о традиционной народной культуре в неразрывной связи всех ее компонентов.

Посещение праздника или фестиваля предполагает постепенное вхождение в мир смыслов традиционной народной культуры.

Культурный дневник включает описание прослушанных фольклорных произведений (песен, танцев, образцов инструментальной музыки), их характера, приуроченности к формам обрядовой, трудовой, досуговой деятельности.

### **«Культурный клуб»**

Культурный клуб предполагает личное знакомство с деятельностью народно-певческих, хореографических и инструментальных коллективов фольклорной направленности:

посещение репетиций и занятий профессиональных (ведущих любительских коллективов);

выполнение творческих заданий.

Выбор, форма организации мероприятий зависит от культурных особенностей и возможностей региона и района.

За один учебный год школьник минимум 1 раз участвует в культпоходе.

Формы погружения школьников в мир смыслов народной культуры зависят от возрастной группы: 1-4 классы — активный слушатель и наблюдатель.

## **9. Промежуточная и итоговая аттестация.**

Подведение итогов реализации программы за 1-ое и 2-ое полугодия.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Личностные результаты:**

Личностными результатами программы является сформированность следующих умений:

Определять и высказывать под руководством учителя самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);

В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить;

Рассказать об увиденном в (театре, музее, филармонии, библиотеках);

Разумно управлять собственной речью в различных ситуациях;

Проявлять тактично чувства (восторг, радость и т.д.), самостоятельно читать книги, участвовать в концертах.

### **Метапредметные результаты:**

Метапредметными результатами программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Культурная среда» - является сформированность следующих универсальных учебных действий (УУД):

#### Регулятивные УУД:

Определять и формулировать цель деятельности на творческих занятиях, экскурсиях с помощью учителя.

Проговаривать последовательность действий на творческих занятиях.

Высказывать своё предположение (версию) после просмотра спектакля, посещения экскурсий, музеев, выставок и пр., учиться работать на творческих занятиях по предложенному учителем плану.

Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога.

Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку собственной деятельности на творческих занятиях, проявлять интерес к различным видам искусства своего Отечества, края.

Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

#### Познавательные УУД:

Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную после посещения театров, экскурсий, библиотек.

Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Средством формирования этих действий служит познавательный материал, ориентированный на линии развития средствами предмета.

#### Коммуникативные УУД:

Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).

Слушать и понимать речь других.

Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог).

Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им, приглашать своих друзей, близких посетить музеи, театры, библиотеки, филармонию.

Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Средством формирования этих действий служит организация работы в парах и малых группах.

### **Контроль и оценка планируемых результатов**

Для оценки степени достижения планируемых результатов предполагается использовать следующие показатели:

Удовлетворенность учеников, посещающих предметный курс;

Сформированность деятельности (правильность выполняемых действий, соблюдение правил техники безопасности);

Степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;

Поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий;

Формы выявления промежуточных и конечных результатов обучения учащихся:

тестирование;

анкетирование;

демонстрации и выставки творческих работ.

Контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Способом организации накопительной системы оценки является портфель достижений учащегося.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Условия реализации программы**

1. Наличие плана проведения «Культурных клубов».
2. Организация совместной деятельности с учреждениями культуры.
3. Организация выездов учащихся на мероприятия в соответствии с планом «Культурный поход».
4. Обеспечение удалённого доступа к произведениям искусства.

#### **Формы аттестации**

- тестирование;
- демонстрация и выставки творческих работ;
- анкетирование.

#### **Методические материалы**

Информационные средства обучения.

Компьютерные технологии.

Методическая литература.



### Список рекомендуемой литературы:

1. Аксёнова А.С. История искусств. Просто о важном, Стили, направления и течения. Издательство: Бомбора, 2019.
2. Ан К., Черazi Д. Кто боится современного искусства? Путеводитель по миру современного искусства от А до Я. Издательство: Ад Маргинем, 2018 г.
3. архитектура
4. Балакирев М. Сборник русских народных песен [Электронный ресурс]. СПб., 2017. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92666>.
5. Барановский Г. Архитектурная энциклопедия второй половины 19 в. В 7 томах.
6. Блинов Г. Чудо-кони, чудо-птицы: Рассказы о русской народной игрушке. М., 1977.
7. Владимир Порудоминский. Моя первая Третьяковка Издательство: Олма Медиа Групп, 2009.
8. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). М., 1996. Режим доступа: <http://www.folkcentr.ru/biblioteka-folklorista/detskij-folklor/>
9. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Часть II (3-4 год обучения). «Русская традиционная культура» № 2-3. М., 1999. Режим доступа: <http://www.folkcentr.ru/biblioteka-folklorista/detskij-folklor/>
10. Григорьева Е. Русские иконописцы. Издательство: Белый город, 2009.
11. Гусев В. Е. Эстетика фольклора. Л., 1967
12. Детям о народных промыслах России / Сост. О.Н. Алексеева; ил. Л.Б. Пароевой. СПб., 2017.
13. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. Орел, 2003. Ч.1.
14. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. Орел, 2004. Ч.2.
15. Клиентов А.Е. Народные промыслы. М., 2002.
16. Климов А.А. Основы русского народного танца. М., 2004.
17. Конен В. Дж. Третий пласт: Новые массовые жанры в музыке XX века. М., 1994
18. Крижевская Е. Архитектурная Москва. Путеводитель по зданиям и стилям. Издательство: Бомбора, 2018 г.
19. Мартынов В. И. Зона OpusPosth, или Рождение новой реальности. М., 2005
20. Мастера живописи и История искусств. Большая детская энциклопедия. Издательство: Владис, 2016 г.
21. Мизелинская А., Мизелинский Д. Д.О.М.А. (Дерзкие Образцы Мировой Архитектуры). Издательство: Самокат, 2014.
22. музыка
23. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сборник материалов / Сост. А.С. Каргин. М., 2012. Режимдоступа:

<http://www.folkcentr.ru/muzykalno-pevcheskij-folklor-programmy-obucheniya-scenarii-opyt-sbornik-materialov/>

24. Музыкальные жанры. Под ред. Т. В. Поповой. М., 1968

25. Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке. М., 2003

26. народная культура

27. Народное музыкальное творчество: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс]. Ростов-на-Дону, 2014. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68476>.

28. Народные промыслы и ремесла России [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=HPa6\\_YPxE7o](https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=HPa6_YPxE7o)

29. Низовский А. 500 чудес света. Памятники всемирного наследия ЮНЕСКО. Издательство «Вече», 2011.

30. Орлов Г. А. Дерево музыки. СПб., 2005

31. Основы художественного ремесла: Пособие для учителя в 2-х частях: В.Д. Барадулин и др.; под ред. В.А. Барадулина и О.В. Танкус. М., 1986, 1987.

32. Паламарчук П. Сорок сороков. Энциклопедия в 4-х томах. М.: АО "Книга и бизнес", 1992.

33. Палилей А. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Электронный ресурс]. Кемерово, 2017. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105251>.

34. Пашина О. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]. СПб., 2005. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41045>.

35. Пряничный домик [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://tvkultura.ru/brand/show/brand\\_id/21745/](https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/21745/)

36. Русская народная песня для детей. В помощь музыкальным работникам дошкольных образовательных учреждений, учителям пения начальной и средней школы / Сост. Е.И. Яковишина. СПб., 1999. Режим доступа: <http://www.folkcentr.ru/biblioteka-folklorista/detskij-folklor/>

37. Русский фольклор: программно-методические материалы. / авт.-сост. Л.Л. Куприянова [Электронный ресурс] М., 2008. Режим доступа: <http://www.folkcentr.ru/biblioteka-folklorista/detskij-folklor/>

38. Синицына О., Смолина Н. Детям об искусстве. Архитектура. В 2-х книгах. Издательство: Искусство XXI век, 2014.

39. Соколов О. В. Морфологическая система музыки и ее художественные жанры. Нижний Новгород, 1994

40. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975.

41. Ткаченко Т. Народный танец. М., 1967.

42. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. М., 1959.

43. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства. СПб., 2000

44. Цуккерман В. А. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. М., 1964

45. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. М., 2007. Т.1.

46. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. М., 2007. Т.2.

### **РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

1. Портал «Культура РФ» – <https://www.culture.ru/>
2. Каталоги музеев, театров, библиотек и концертных площадок.  
<https://www.culture.ru/visit>
3. Страница Ставропольского края – афиша региональных мероприятий  
<https://www.culture.ru/region/stavropolskii-krai>
4. Культурный гид по Ставропольскому краю - [https://www.kulturnyi-gid-po-stavropolskomu kr](https://www.kulturnyi-gid-po-stavropolskomu-kr)
5. Культурный гид по Ставрополю - [https://www.culture.ru/Kultura\\_stav](https://www.culture.ru/Kultura_stav)
6. Ставропольский дворец детского творчества [ttp://stavddt.ru/](http://stavddt.ru/)
7. 100 лучших фильмов для школьников – <http://www.apkpro.ru/doc/>
8. Почитай-ка <http://www.cofe.ru/read-ka/>